# QUAND LE Jazz EST LÀ

PETITE HISTOIRE
D'AMOUR ET D'AMITIÉ ENTRE
LA CHANSON FRANÇAISE ET LE JAZZ

# Big Band

SOUS LA DIRECTION DE
MIMI VERDERAME

PIANO ANDRÉ MEUWIS

CHANT MICHEL DESAUBIES

DRUMS MIMI VERDERAME

INVITÉ PIERRE THEUNIS

INVITÉ FABRICE MERNY

**Samedi 26 mars à 20h - Dimanche 27 mars à 15h**

**au Centre culturel de Seraing**

*organisé au profit de l'association "Natacha Princesse Girafe"*

# DOSSIER DE PRESSE

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Evénement musical en région liégeoise : le spectacle du Trio Meuwis-Verderame-Desaubies, "Quand le Jazz est là", sera joué en version Big Band au Centre culturel de Seraing fin janvier, au profit de l'association "Natacha Princesse Girafe", avec deux invités de prestige : Fabrice Merny et Pierre Theunis**

## "QUAND LE JAZZ EST LÀ" EN VERSION "BIG BAND"

Michel Desaubies au chant, André Meuwis au piano et Mimi Verderame à la guitare ont créé le spectacle "Quand le Jazz est là" en avril dernier. Ce spectacle a déjà tourné plusieurs fois dans la région, de Liège à Amay en passant par Verviers.

Mais cette fois, c'est en version Big Band, qu'il sera joué le samedi 26 et dimanche 27 mars au Centre culturel de Seraing.

Pour l'occasion, Mimi Verderame assure la direction d'orchestre et jouera à la batterie, parfois à la guitare. André Meuwis reste au piano et Michel Desaubies continue à nous raconter sa petite histoire jazzifiée de la chanson française. Il chantera la plupart des chansons, mais pas toutes. En effet, les trois comparses ont décidé de partager ce grand moment avec des amis de longues dates : Pierre Theunis et Fabrice Merny, qui viendront chanter quelques chansons du répertoire.

## LE SPECTACLE ORIGINEL - PRÉSENTATION

*"Quand le jazz est, quand le jazz est là…"*

Deux trois quatre, un deux trois quatre, compte le chanteur dans sa tête.

*"La Java s'en, la java s'en va…"*

De ces quelques mesures de la chanson de Nougaro (le Jazz et la Java) est née l'idée de ce spectacle que l'on pourrait sous-titrer "petite histoire de la chanson française ayant un lien de parenté avec le Jazz".

Deux musiciens chevronnés et expérimentés, un chanteur amoureux du swing et de la langue française, il n'en fallait pas plus pour mettre sur pied ce concert. L'idée est simple, parcourir quelques chansons françaises ayant influencé le Jazz, s'en étant inspiré ou lui rendant hommage. De l'incontournable "Feuilles Mortes" à la "Boite de Jazz", en évoquant les influences jazz de Trenet, Gainsbourg, et même Brassens…, le tout assaisonné de quelques anecdotes amusantes et toutes véridiques.

## AU PROFIT DE L'ASSOCIATION" NATACHA PRINCESSE GIRAFE"

Très vite, les trois amis artistes, initiateurs de ce projet un peu fou, ont décidé que les bénéfices du concert seraient reversés à une association. Ils ont choisi l'association "Natacha Princesse Girafe".

Natacha était une petite fille de 5 ans atteinte d'un gliome infiltrant du tronc cérébral inopérable. Après un longue lutte contre la maladie, elle est partie en 2015. En hommage à son incroyable courage, l'association qui s'était créée pour la soutenir a décidé de continuer le combat, en soutien à la famille et pour aider d'autres enfants atteints d'un cancer. Leur combat n'est plus pour Natacha, mais par Natacha, pour tous les enfants qui souffrent.

## DATES, HEURES ET TARIFS

*"Quand le Jazz est là" en Big band*
*Samedi 26 mars à 20h - Dimanche 27 mars à 15h*
*Au Centre culturel de Seraing - Rue Renaud Strivay, 44 à 4100 Seraing*
*Prévente : 22€ - Groupes (+15 pers) : 18€ - Sur place : 25€*
*Organisé au profit de l'association "Natacha Princesse Girafe"*
*Réservations : www.centreculturelderaing.be*

# NOTE D'INTENTION

Le jazz passe parfois pour un musique un peu pointue et un peu élitiste… il faudrait être initié pour pouvoir l'apprécier ? La chanson française passe parfois pour une musique ringarde, désuète, trop populaire. La plupart des artistes actuels chantent de plus en plus souvent en anglais…?

Voici quelques clichés auxquels nous allons tordre le cou.

Le jazz et la chanson française n'auraient rien en commun ou pas grand-chose en commun ?

Nous tentons de vous prouver le contraire… la chanson française a été fortement influencée par le jazz, parfois de manière très consciente, très voulue, parfois, de manière inconsciente. Mais la chanson française a elle-même influencé le jazz, lui offrant quelques superbes mélodies devenues des standards incontournables.

Nous revisitons chaque chanson à notre sauce jazz, mais toujours respectueuse de l'œuvre originale.

Nous accompagnons la musique d'anecdotes véridiques et amusantes, et parfois de quelques chiffres qui donnent le vertige… Saviez-vous, par exemple, qu'à la mort de Charles Trenet, en 2001, 70 millions de copies de "La Mer" avait été vendues, toutes versions confondues ?

# LE TRIO ORIGINAL

Michel Desaubies, André Meuwis et Mimi Verderame se connaissent depuis plus de 30 ans et ont déjà joué de nombreuses fois l'un avec l'autre, l'autre avec l'un, mais c'est la première fois qu'ils jouent ainsi en trio.

## MICHEL DESAUBIES (CHANT)

Bien que né en 1970, Michel Desaubies est né, artistiquement, à douze ans. Le metteur en scène du Théâtre de la Cornue avait besoin d'un petit serviteur. La pièce s'appelait "Le vampire" d'Alexandre Dumas, et Michel découvrit l'angoisse de la scène et l'agréable odeur de la poudre de riz...

Entré au Conservatoire de Bruxelles pour y suivre une formation de comédien, il devient finalement chanteur, et pratique depuis 1988 cette discipline dans toutes les situations qui se présentent...

Artiste touche-à-tout, auteur, metteur en scène, comédien, animateur, mais surtout et toujours chanteur. Il enchaîne sans arrêt prestations artistiques et prestations "alimentaires" sans complexe et sans regret. Outre quelques publicités, radio, télévision, internet, et des prestations alimentaires comme chanteur d'orchestre, il a un beau parcours artistique :

Au Théâtre ("le Dindon" aux Galeries, "Peter Pan" pour Del Diffusion, "la Petite Maison dans la Préalle 3" à Liège…), dans des Comédies musicales, ("Emilie Jolie" en 1996, "Jésus-Christ Superstar" à Villers-La-

Ville, "les Misérables"; "Musical's", "Notre Dame de Paris" à Verviers et Liège), des hommages à Brel ("Brel, nouvelles couleurs", "Ces gens-là", "Brel"), des spectacles d'humour ("Michel Desaubies Fait Son Cabaret", "le Casting", "Pot Pour Rire"), des projets plus personnels ("20 ans de chansons... Et même pas un CD !", album "Pourquoi tu ne ferais pas un CD ?", fin 2009) un hommage à Michel Jonasz ("Soul Music Airlines"), des spectacles de variétés "Autour des Années 60", "Autour des Années 70", une chaine Youtube.

En mai 2018, il créé "100 ans de chanson française" et en 2020, son premier seul en scène : "la Conférence" ainsi que le trio "Quand le Jazz est là", petite histoire jazzifiée de la chanson française.

Il tourne actuellement avec ces trois derniers spectacles, écrit et produit pour d'autres artistes.

Également coach et animateur d'ateliers, Michel Desaubies est aussi un travailleur culturel, qui a travaillé dans plusieurs Centres culturels, dont celui de Remicourt, dont il fut directeur pendant 15 ans.

## ANDRÉ MEUWIS (PIANO, ARRANGEMENTS)

Trois fois 1er prix de conservatoire, André a fait partie de nombreux groupes, parmi lesquels on retiendra "Brel, nouvelles couleurs", les Improsessions, la Tribu, Peter And The Lions, Encore Un Dimanche…

Ce qui distingue André des autres claviéristes et pianistes de sa génération, c'est sa qualité d'accompagnateur de chanteur sur scène, se mettant toujours au service de l'œuvre et de l'interprète et jamais en avant. Mais André Meuwis est aussi musicien de studio hors pair, directeur artistique par ici ou chef de chœurs par là…

Que ce soit donc sur scène ou en studio, il a joué, sans les citer tous, avec André Borbé, Marc Morgan, Jean-Louis Daulne, Adamo, Clarika, Jimmy Sommerville, Boney M, Les Gibson Brothers, Génération 70, Alec ou Benoit Mansion, Morgane, Bruno Brel, Plastic Bertrand, Jeronimo, Michel Fugain, Annie Cordy, Jeff Bodart, Véronique Samson, Maurane, …

Il a travaillé un temps en radio sur "rien à cirer" ou en télé en accompagnant divers chanteurs sur les plateaux de nombreuses émissions, dont Star 90, Sacrée Soirée, Dimanche Martin, Taratata, Les Années Tubes, La Chanson du Siècle, Bon Week-End, Y'en Aura Pour Tout Le Monde, Conviviale Poursuite...

Il est également pianiste du projet "Bourvil" de Vincent Taloche.

## MIMI VERDERAME (GUITARE, ARRANGEMENTS)

D'origine italienne, Mimi Verderame se passionne très jeune pour la batterie puisqu'il en étudie les rudiments dès l'âge de 6 ans ! A 14 ans, il entreprend des études musicales à l'Académie de Musique de Liège.

Il se découvre ensuite une seconde passion, la guitare, qu'il apprendra en écoutant les grands noms du jazz. Mais il revient plus tard à la batterie, et c'est à 17 ans qu'il fait ses débuts dans le jazz avec un maître en la matière, le saxophoniste Jacques Pelzer.

Immédiatement, ses qualités lui font prendre une place considérable parmi les musiciens de jazz, et c'est ainsi qu'il joue avec Steve Houben, Toots Thielemans, Nathalie Loriers, Philip Catherine, Paolo Fresu, Larry Schneider, Maurane… et, comme André Meuwis, il accompagne Vincent Taloche dans le Projet Bourvil, dont il signe les arrangements jazzy.

# LE BIG BAND

Un Big Band, pour ceux qui l'ignoreraient, ce sont 5 saxophones, 4 trompettes, 4 trombones, une batterie, une contrebasse, un piano. Mimi Verderame est un grand habitué de ce format musical propre au jazz. Il assure les arrangements de la plupart des morceaux et la direction musicale. C'est également lui qui a choisi les musiciens, parmi les meilleurs qu'il a pu côtoyer au cours de sa longue carrière.

La formule big band apporte un côté festif indéniable, mais aussi majestueux, classe et élégant. Toujours appréciée du public, c'est une formule typique au jazz a été souvent utilisée en chanson française également de Charles Aznavour à Eddy Mitchell en passant par Henry Salvador ou Sacha Distel.

Le groupe s'est procuré certains arrangement originaux de ces grands artistes (on pense au "For Me Formidable" d'Aznavour, dans la version "Jazznavour"). Mais en plus, Mimi Verderame a écrit spécialement pour Pierre Theunis un arrangement original des "Feuilles mortes", qui ne laissera personne indifférent.

- Trompettes : Antoine Colin, Carlo Nardozza, Gino Lattuca, Jean-Pol steffens.
- Trombones : Claude Remacle, Raphael Robyns, Nathan Surquin, Laurent Hendrick.
- Saxophones : Daniel Daemen, Dieter Limbourg, Laurent Meunier, Hervé Letor, Peter Hermesdorf.
- Chant et narration : Michel Desaubies.
- Piano : André Meuwis.
- Contrebasse : Werner Lauscher.
- Batterie et Direction Orchestre : Mimi Verderame.

*Pour en savoir plus sur les big Band : https://fr.wikipedia.org/wiki/Big_band*

# LES INVITÉS

Ce genre de concert est une fête, et une fête ça se partage. Le trio a voulu dès le départ partager ce moment avec des amis, et naturellement, les noms de Fabrice Merny et Pierre Theunis se sont imposés.

Ces deux chanteurs bien connus des liégeois ont en commun d'être des amis de longue date des trois musiciens du trio original.

Fabrice Merny sera présent les 2 jours, Pierre Theunis sera présent le dimanche 27.

## PIERRE THEUNIS

### (Uniquement le 27)

Faut-il présenter Pierre Theunis ? Chanteur d'exception, humoriste liégeois, musicien hors pair, Pierre Theunis parvient à mélanger avec bonheur l'humour wallon et la musique. Il pratique avec brio l'accent liégeois et la langue wallonne dans la plupart de ses sketchs.

Pierre Theunis entame sa carrière en 1984 comme musicien animateur au cabaret chantant liégeois Les Caves de Porto. Il crée à Liège son propre spectacle Music All en 1993. En 1995, il compose et écrit les paroles de la chanson "la voix est libre". La voix est libre sera interprétée par Frédéric Etherlinck lors du concours Eurovision de la chanson 1995. 1997 voit ses débuts à la radio en compagnie de l'imitateur André Lamy et à la télévision grâce à sa participation comme arbitre au spectacle Show Ping en compagnie des frères Taloche et des frères Saive. Il commence alors une carrière de one man shows au début des années 2000. Carrière d'humoriste et spectacles seul ou avec sa compagne Betty La Ferrara ou, à l'occasion, avec d'autres humoristes belges francophones comme Didier Boclinville,

Albert Cougnet, André Lamy ou Renaud Rutten. En 2012, il présente avec l'humoriste flamand Bert Kruismans l'émission Tournée générale à la RTBF.

## FABRICE MERNY

### (Les deux jours)

Fabrice Merny est un chanteur originaire de Seraing, bien connu dans la région liégeoise.

C'est à la fin de son adolescence, au début des années 90, qu'il découvre La Notte (lieu incontournable des nuits mélomanes dans le carré Liégeois des années 90 et 2000) et rencontre la plupart des amis musiciens avec lesquels il va jouer pendant de nombreuses années.

Il monte plusieurs groupes de reprises et propose des soirées de concerts privés et publics. Il participe à de nombreux festivals, dont, plusieurs années d'affilées aux Francofolies de Spa, où il met le feu aux afters du Casino.

Il participe également à de grands spectacles à l'occasion, notamment au Forum de Liège. En 2010 il sort une EP "Ballade Pour Un homme" et se produit notamment au Centre culturel de Seraing.

Avec son épouse Nathalie, et avec le guitariste Giovanni Rizzuto, il monte le trio Acoufun qui se produit depuis plus de dix ans dans de nombreux endroits.

En 2020, Nathalie devient "Olive", avec le soutien de Fabrice, qui s'occupe notamment de l'aspect communication et des réseaux sociaux.

# L'ASSOCIATION : NATACHA PRINCESSE GIRAFE

Cette association a été créée en 2019 en mémoire de Natacha, ce petit ange qui est parti trop tôt à l'âge de 5 ans des suite d'un cancer.

Malgré tout, sa maman Isabelle, n'a pas voulu abandonner et a voulu venir en aide à ceux qui vivent ces terribles situations en prenant l'initiative de créer cette structure avec des volontaires.

## AINSI EST NÉE L'ASSOCIATION

Concrètement, l'association organise, entre autres, des ateliers de musique qui permettent aux enfants hospitalisés, aux parents et au personnel hospitalier de partager de beaux moments, de danser, rire, découvrir les instruments, le chant, s'exprimer, se défouler. Il y a aussi des activités de loisir en extérieur.

Mais aussi, l'association vient en aide aux familles en difficultés et défend les droits et intérêts des patients face à la discrimination.

Enfin, elle contribue à la sensibilisation du public pour aider la recherche contre le cancer pédiatrique, les maladies rares et orphelines en Belgique et à l'étranger ;

## OBJECTIF GÉNÉRAL : CRÉER DES ATELIERS DANS LE MILIEU HOSPITALIER

Tant pour les enfants hospitalisés, les parents que le personnel hospitalier.

### Détente :

L'atelier que propose l'association Natacha Princesse Girafe, dans le milieu hospitalier est un des rares moments où le service reçoit des intervenants extérieurs qui bouleversent un peu la vie journalière du service.

L'arrivée de musiciens dans le service est une parenthèse dans la routine des soins.

### Convivialité :

Parents, enfants, soignants, institutrice, éducatrice, psychologue se retrouvent dans la salle de jeux, ensemble, pour partager un moment d'échanges, de chants, de danse.

### Défoulement :

Les musiciens recréent, dans la salle de jeux, les atmosphères de fêtes (fêtes de famille, fêtes de village etc…) propices au rire, aux larmes, à l'extériorisation des sentiments.

Dans les chambres, l'atmosphère est plus confinée, plus intime. Il se passe parfois des instants très intenses entre musiciens-enfants et parents s'ils sont là. Le son d'une voix chantée peut faire venir les larmes qu'on retenait depuis longtemps. Les musiciens présents partagent l'émotion au travers de leur musique.

### Découverte :

Un musicien fait découvrir son instrument, sa façon d'en jouer. Il va l'expliquer, parler du son, il pourra le faire essayer aux enfants. Ce moment peut être un moment de contact privilégié avec l'instrumentiste. C'est aussi la découverte du son en direct.

### Apprentissage :

Le rôle des musiciens est aussi de servir d'intermédiaire entre la musique qu'ils jouent et qu'ils proposent aux enfants, et leur connaissance de celle-ci. Au travers de jeux (mélodiques, rythmiques, chantés, tapés…), souvent inventés sur le vif avec les enfants et parents présents, les musiciens proposent une approche active des outils musicaux.

### Activité :

Les interventions sont des moments où on reprend du plaisir à jouer, partager, découvrir des univers sonores, écouter… autre chose que les machines branchées qui sonnent ou les bruits du service… Dans les chambres, les enfants ont souvent les yeux rivés à la télévision. L'arrivée des musiciens leur permet à nouveau d'être actifs, soit par le chant, soit par les percussions.

### Choix :

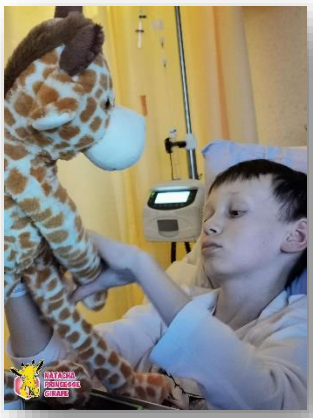
Dans les chambres, les musiciens sont parfois confrontés à un refus net de l'enfant malade qui ne veut pas être "dérangé" par la musique ("j'n'aime pas la musique", "maman, fais-les sortir", "j'ai mal aux oreilles", "vous m'cassez la tête" etc…). On peut dire "non" aux musiciens, alors qu'on ne peut pas dire "non" aux soins. Les musiciens doivent accepter le désir de l'enfant et, si l'enfant reste dans le service assez longtemps, retourner le solliciter et lui proposer l'animation chaque semaine, même s'il refuse chaque semaine.

## Échange :

Les enfants malades subissent leur maladie, les soins, les règlements stricts d'hygiène du service, l'inactivité etc…. Lorsque les musiciens sont présents avec eux, un dialogue s'installe qui n'est pas basé sur la pathologie de l'enfant, mais sur l'enfant lui-même, ses envies, ses besoins, les chansons qu'il a appris à l'école ou sa chanson préférée, la maison qu'il vient de quitter etc… La musique devient le prétexte pour redonner une identité propre à l'enfant en dehors de sa maladie.

## Expression :

Donner un moment d'expression à l'enfant, afin qu'il redevienne sujet dans un échange avec sa famille, ses amis, avec les soignants et les artistes. Il peut ainsi "échapper" à sa maladie, se voir autrement, dans un rôle actif, partenaire du geste créatif qui lui redonne vie.



## Création de nouveaux liens entre :

- Le personnel soignant et les enfants malades ;
- Le personnel soignant et la famille ;
- La famille et l'enfant malade ;
- Les artistes et les différents acteurs entre eux.

La pratique de la musique permet d'élargir le regard des différents partenaires. Elle est un facteur d'humanisation et de dynamisme de vie dans le service.

Par exemple, les parents peuvent être surpris de voir leur enfant exprimer à nouveau, à travers un jeu musical, un élan de vie, un rire, une certaine insouciance.

## ISABELLE, LA MAMAN DE NATACHA

*10 mai 2020 - Cela fait 5 ans que Natacha est partie, nous laissant anéantis. Depuis ce jour, notre vie est mise entre parenthèses, notre douleur, intense et sans répit. Nous rêvions tant qu'elle guérisse. Mais pour les autres malades, il faut des actes concrets et pas seulement des paroles. Nous n'avons pas le droit d'abandonner. C'est ce que nous sommes en train de réaliser grâce à notre projet en créant des ateliers de musique dans les hôpitaux, selon les souhaits de Natacha, exprimés tout au long de son combat.*

*Grâce aux dons, nous sommes heureux de pouvoir améliorer leur confort et ainsi créer des espaces où nous pourrons partager un moment de douceur et d'évasion à travers la musique. Malgré toute cette mobilisation, Natacha n'a pu être sauvée. Mais son combat et son courage n'auront pas été vains. Tous ces témoignages nous le rappellent et ensembles nous ferons en sorte que son souhait soit exaucé. Pour sa mémoire, pour tout ce qu'était Natacha, moi sa maman désire ardemment perpétuer son ultime rêve : "Ne l'oubliez pas, que pour elle et par elle à travers l'association. D'autres malades auront la possibilité d'être soulagés par la musique qui ne sera possibles que grâce à la générosité de chacun. N'oubliez pas son sourire, sa furieuse envie de vivre, sa bataille menée jusqu'au bout."*

# POURQUOI SERAING ?

Pour faire ce spectacle en version Big Band, il fallait une salle de la région liégeoise, suffisamment grande et bien équipée, accessible et réputée pour son acoustique exceptionnelle. Naturellement, le choix du Centre culturel de Seraing s'est présenté comme une évidence pour le trio.

D'une jauge idéale, elle offre un confort, tant pour les artistes que pour le public, que peu de salles offrent dans la région, pour ce type d'événement.

Réunir autant de musiciens, préparer les partitions, répéter, tout ça pour une seule date, c'aurait été un peu frustrant, aussi, il a été décidé de jouer le samedi 29 en soirée (à 20h) et le dimanche 30 en matinée (à 15h) afin de permettre à toutes les générations de profiter de ce fabuleux concert.

# INFOS ET CONTACTS

## ASBL "NATACHA PRINCESSE GIRAFE"

*NATACHA PRINCESSE GIRAFE*

*Siège social : c/o Noclain - 22 rue du Cristal - 4100 Seraing*

*Isabelle Noclain - 0495/314 524 - Présidente*

*Carine Lambert - 0497/616 469 - Vice-Présidente*

*Christophe "Tonton" Lacrosse - 0499/406 222 - Secrétaire*

*Martine Dops - 0488/729 960 - Trésorière*

*Courriel : natachaprincessegirafe@gmail.com*

## CONTACTS PRESSE "QUAND LE JAZZ EST LÀ"

*Michel Desaubies*

*GSM : + 32 (0)475 83 05 14*

*Courriel : micheldesaubies@gmail.com*

## DATES, HEURES ET TARIFS DU SPECTACLE

*Samedi 26 mars à 20h - Dimanche 27 mars à 15h*

*Au Centre culturel de Seraing - Rue Renaud Strivay, 44 à 4100 Seraing*

*Prévente : 22€ - Groupes (+15 pers) : 18€ - Sur place : 25€*

*Réservations : www.centreculturelde seraing.be*